

Clara Brancorsini

Comédienne – Chanteuse

Formation sur le travail corporel et vocal de l'acteur avec Gabriel Alvarez. Studio d'Action Théâtrale, l'Ecole de Théâtre Serge Martin, Genève. Licence de Sociologie - Université d'Aix en Provence- France.



Dans le cadre des Activités Culturelles du Moulin à Danses à Genève elle a mis en scène :

“ Comédies, Comédies ” Textes de Jean Tardieu, “ Sinfonietta ” de Jean Tardieu, “ Roméo et Juliette ” de W. Shakespeare, “ Les Précieuses Ridicules ” de Molière, “ Antigone ” de Jean Anouilh. Egalement elle a réalisée pour la compagnie Mosaïque les mise en scène : “ Le Village en Flammes ” de R.W.Fassbinder, Théâtre Mosaïque, leCaveau, Genève et “ Les Physiciens ” de Friedrich Dürrenmatt, Théâtre Mosaïque, Le Caveau, Genève

Ses expériences professionnelles entre autres :

« J'étais Hamlet, Ophélie, Marx, Mao, Lénine, Lady Di...et les autres » d'après Heiner Müller, « La Nonna », « Cœur en Pièces » d'après Heiner Müller, « Quartett » de Heiner Müller, « Les Rois des Cons » d'après A.Jarry, « Le Chandelier » de Giordano Bruno, “ La reine écartelée ” “ Oedipe sans Complexes ” “ Les Sorcières de Macbeth ” d'après Macbeth de W.Shakespeare, “ Un Chant d'Amour”, “ Les Oracles de Troie” Adaptation des Troyennes d'Euripide, “ La Parabole du Festin” tous des mises en scène de Gabriel Alvarez.

«La preuve du contraire », mise en scène de Fredy Porras. Présentée au théâtre du Grütli.

“ Janas ” spectacle des chants sardes avec Marina Pittau. “ Saynètes ” performance autour des suffragettes- Comédie de Genève. Karaoké funèbre ” Création de Sarah Marcuse, compagnie

Manufacture, Théâtre du Loup, Genève. “ Tenue Impeccable ” Installation Performance, Compagnie Déclic, conception Isabelle Matter et Fredy Porras, MAMCO, Genève

“ Le p'tit bout de la queue du chat” Spectacle musical, Compagnie Charabia, mise en scène P.Rerney , création CPO à Lausanne et Théâtre de l'Echandole à Yverdon, La Traverse, Genève. “ Plumes perdues d'une Fidèle d'Amour” Création d'après Anton Tchekhov, mise en scène Laure Ayaha, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne