

# Gabriel Alvarez

## Metteur en scène

### Son parcours à l'étranger

Gabriel Alvarez est né en Colombie. Il commence sa vie universitaire en biologie et en économie politique à l'Université d'Antioquia de Medellin. Parallèlement, il donne des cours à la faculté d'éducation de l'université Pontifice Bolivariana, en travaillant sur « l'Introduction à l'économie politique » de Karl Marx. Plus tard, lassé du monde académique, il décide d'abandonner ses études universitaires et part au Pérou où il travaille dans une coopérative indienne à Huaras dans les Andes péruviennes.

En 1976, influencé par les textes théoriques d'Antonin Artaud, il part pour Paris et entre à l'école Nationale du cirque et du mime de Silvia Monfort, dirigé par Gérard le Breton. C'est dans la capitale, qu'il rencontre le groupe Italien « Domus de Janas » qu'il suivra à Modena puis en Sardaigne. Ce groupe travaille selon la philosophie du « Terzo teatro » créée par l'Odin Théâtre d'Eugenio Barba. Le « Terzo Teatro » prône un travail théâtral de groupe, centré sur un training intense sur le corps et la voix de l'acteur. Avec ce groupe, il participe à l'élaboration de stages sur l'acteur à Cagliari.

Il parfait sa formation en participant aux projets théâtraux et para-théâtraux du « Teatr-Laboratorium » de Jerzy Grotowski en Pologne et en Italie.

En Pologne, il rencontre Vlado Sav, directeur du groupe « Vetrnica ». Il travaille avec ce groupe pendant une année à Ljubljana et dirige une série de projets para-théâtraux inspirés par le "Théâtre des Sources" conçu par Jerzy Grotowski.

Il donnera des stages sur ce projet en Israël, en Italie et en Colombie.

En 1983, il travaille avec le danseur butho Min Tanaka, New York.

En 1987, il participe à l'ISTA (International School of Theatre Anthropology) dirigé par Eugenio Barba, en Italie et en 1988 à l'Asian Festival of Theater Dance and Martial Arts à Calcutta.

### Son parcours en Suisse

Depuis 1982, il se consacre à un ensemble d'activités pédagogiques pour la danse et le théâtre.

Il enseignera à l'école de Théâtre-Danse de la Vorbühne de Zürich, à l'école Danse Thérapie Regina Garcia de Zürich et à l'école Regen Bogen de Hannover (stages de voix).

Il donnera des stages sur la formation de l'acteur au Conservatoire de Théâtre et à l'école Populaire d'Art de Medellin (Colombie), ainsi qu'à l'Atelier de Travail Théâtral (Suisse).

Il dirigera aussi un atelier-laboratoire dans le cadre du projet Galilée à Genève, programme d'occupation temporaire des professionnels du spectacle.

En 1984, il crée à Berne, le « Centre d'expérimentation Dramatique » Tulari Boga et transforme un vieux grenier en salle de répétitions afin d'organiser des stages avec des maîtres internationaux dont :

- Zygmund Molik (Pologne), collaborateur de J. Grotowski, travail vocal.
- Francis Pardeilhan (Danemark), acteur de l'Odin Théâtre.
- Suprpto Suryodarmo (Indonésie), danse.
- Alfredo Colombaioni (Italie), clown et acrobatie.
- Javad (Iran), derviche tourneur.
- Abani Biswas (Inde), acteur.

Dès lors, il commence à élaborer ses premières spectacles en tant que metteur en scène.

En 1991, il forme en collaboration avec le théâtre de l'Arsenic, un groupe permanent d'acteurs francophones avec lequel il part une année à Huesca en Espagne afin de développer et poursuivre ses recherches sur le travail de l'acteur.

Sous sa direction le groupe réalisera:

- une campagne de sensibilisation au théâtre.
- l'organisation d'un festival de théâtre pour la jeunesse.
- l'organisation d'un cycle de stages sur le travail de l'acteur.
- des ateliers pédagogique sur la scénographie, le chant et l'improvisation à partir du thème de « Roméo et Juliette » de W.Shakespeare.
- la création du spectacle « les Oracles de Troie » ainsi qu'un cycle dédiait à Antonin Artaud

En 1993, le groupe s'établit à Genève, ville dans laquelle il avait déjà travaillé en 1981, dans l'ancienne école du Grütli.

En 1996, il crée avec trois autres artistes, le théâtre du Galpon et inaugure le Centre International du travail de l'acteur, le C.I.T.A, projet de formation permanente pour acteurs et danseurs. Il organise ainsi de manière biennale, des rencontres et débats sur des thématiques sociétales fortes comme l'intolérance, la faim, les biotechnologies et autres.

Sa démarche théâtrale est orientée vers un travail où l'acteur est considéré comme le centre de l'acte théâtral. C'est dans cette optique qu'il s'est laissé imprégner par les travaux et les questions clés posées par des maîtres tels que Stanislavski, Meyerhold, Vassiliev, Grotowski, Barba et autres. Leurs questions et leurs réponses ont été confrontées à ses propres besoins et exigences théâtrales.

## **Ses mises en scènes**

### **"Lumière et Ombre" 1984**

Spectacle de danse- théâtre, sur le thème des éléments, a été réalisé en collaboration avec le Maître de danse indonésien Suprpto Suryodarmo, présenté à Berne, Fribourg et Genève.

### **"Les Noces entre le Ciel et l'Enfer" 1985**

Spectacle inspiré des "Proverbes de l'Enfer", écrits par le poète romantique William Blake, présenté à Berne.

### **"L'Enterrement de la Sardine" 1986**

D'après Pedro Calderon de la Barca, allégorie sur la mort du temps, présenté à Berne et en Italie lors d'un cycle pratique sur le travail de l'acteur dirigé par J.Grotowski à Pontedera.

### **"Eidolon" 1987**

Adaptation libre sur l'Illiade, présenté à Berne, Saint Galle et Zürich.

### **"Kaspar de la Nuit" 1989**

D'après Péter Handke, présenté à Berne, invité au festival International de Manizales-Colombie, tournée en Colombie.

### **"Les Oracles de Troie" 1991**

D'après les Troyennes d'Euripide, créé en coproduction avec le théâtre l'Arsenic de Lausanne et le Centre d'Investigation Théâtrale d'Aragón, présenté à Lausanne, Bienne, Saint Gall, Huesca et tournée en Espagne.

### **"Les Délires de Peer Gynt" 1993**

D'après le Peer Gynt d'Ibsen, présenté à Lausanne, Genève et tournée en Colombie et Equateur

### **"La Parole du Festin" 1995**

Spectacle inspiré librement de la vie et l'œuvre du poète français Antonin Artaud, présenté à Lausanne et à Genève.

### **"Un Chant d'Amour" 1996**

Spectacle inspiré librement du film muet de Jean Genet "Un Chant d'Amour", présenté à Genève et à Monthey.

## Ses Mises en scène au théâtre du Galpon

### "Les Sorcières de Macbeth" 1997

D'après "Macbeth" de W. Shakespeare, Spectacle raconté du point de vue des trois sorcières.

### « Théâtre, OH Bordel ! » 1998

Création libre d'après «Le Balcon» de Jean Genet, co-produit par le C.I.T.A, avec la participation d'acteurs étrangers.

### « Materiau medée ou l'éloge à l'abandon » 1999

de Heiner Müller.

### « La Nuit de Molly Bloom » 1999

Adaptation scénique de Jose Sanchis Sinisterra, du dernier chapitre de l'Ulysse de James Joyce.

### « Oedipe sans Complexes » 2001

En coproduction avec le CITA, création inspirée librement de « La Mort de la Pythie », nouvelle de Frederich Dürrenmatt.

### « La Reine Ecartelée » 2002

Création d'après l'incroyable vie d'Elisabeth 1ere d'Angleterre.

### « Le Chandelier » 2003

comédie de Giordano Bruno, en coproduction avec le CITA, dans le cadre du cycle sur l'Intolérance.

### « Les Rois des Cons » 2004

D'après Ubu roi d'Alfred Jarry, en coproduction avec le CITA, dans le cadre du cycle sur l'Intolérance.

### « Quartett » 2004

Poème dramatique de Heiner Müller.

### « Cœur en Pièces » 2005

D'après Heiner Müller.

### « La Nonna » 2005

Tragi-comédie de Roberto Cossa.

### « J'étais Hamlet, Ophélie, Marx, Mao, Lénine, Lady Di...et les autres » 2006

D'après Hamlet Machine de Heiner Müller.

### « Frankenstein Super Star » 2007

Parodie musicale inspirait librement de « Frankenstein Junior » de Mel Brooks.

### « L'Origine Rouge » 2008

de Valère Novarina.

Autres

### « L'opéra dans le potager » 2006

Musique Robert Clerc, présentée au Forum Meyrin

Créations en cours

« Horace » de Heiner Müller, mars 2009 théâtre du Grütli

« Anatomie Titus Fall of Rome » juin 2009, théâtre du Grütli

Gabriel Alvarez

3 rue Butini

1202 Ge

[www.studioactiontheatrale.ch](http://www.studioactiontheatrale.ch)

[www.cita.ch](http://www.cita.ch)

info@cita.ch